

Aurkibidea

Sarrera.....	3
Esker onak	4
Hitzaurrea	5
Aurkibidea	7
Eskaintza.....	9
0. Arrosarioaren otoitza	13
0.1. Jatorria.....	15
0.2. Arrosarioko Kofradiak Europan ea Espainian.....	16
1. Arrosarioaren errezoaren debozioa Gasteizen.....	19
1.1. Jatorria	21
1.2. Arrosariaren Ama Birjinaren eta haren kofradiaren irudia Santo Domingo komentuan.....	21
2. Andre Maria Zuriaren Kofradia eta arrosarioaren otoitza	27
2.1. Kontrarreforma. Kofradien sorreraren gorakada, deboziozko ekintza publikoak bultzatzea	29
2.2. Andre Maria Zuriaren Kofradiaren Fundazioa . Jendaurreko deboziozko lehen prozesio eta manifestazioak.....	31
2.3. Prozesioa XIX. mendearen erdialdean - Gasteizko udalbatzaren eta elizkoiaren lotura.....	39
3. Andre Maria Zuriaren Farolen Arrosarioko Prozesioaren sorrera (1895)	43
3.1. Hitzaurrea: Gasteizko gizarte, kultura eta erlijio ikuspegia XIX. mendearen amaieran	47
3.2. “Kristalezko” prozesio bat Gasteizentzat: Ideologoak eta lehen dohaintzak	49
3.3. Behin-behineko Batzarrea sortzea, 1895ean, proiektua aurrera eramateko: Osaera, eginkizunak eta lehenengo jarduerak	51
3.4. Herritarrek parte hartzeko deia. Lehen ekarpen ekonomikoak.....	53
3.5. Lehenengo 65 farolak: Zaragozako agileak, León Quintana Bianchi beiragilea eta Ricardo Magdalena diseinatzailea, arkitektoa bera.....	55
3.6. Eskuko lehen 65 farolen erakustaldi publikoa. Lehen deialdia (1895eko abuztuaren 4a).....	58
3.7. Farolen prozesioaren ibilbidea 1895ean	62
3.8. Prozesioa farol berriekin osatzen da (1895eko eta 1896ko amaiera).....	64
3.8.1. Tokiko artisten deialdia. Gasteizko sozietate eraikitzailearen sorrera	64
3.8.2. Egile berriak. Grandesek, Arciniegak eta Aldecoak osatutako “Sociedad Constructora” (1896).....	66
3.8.3. Dohaintza ekonomikoen igoera 1895 eta 1896 urteen artean	69
3.8.4. Mezenas handiak: Felicia Olave, Urkijoko II. markesa, Cano – Aldama familia, Felipe Arrieta eta Gasteizko Udala	70
3.8.5. Ekarpen berezia Kubatik. Fernández Dominicis familiaren Kirieen dohaintza	74
3.8.6. Prozesioaren deialdiak 1896an eta 1897an.....	75

4. Farolen arrosarioko prozesio elementuen bilduma. Deskribapen materiala, tekniko artistikoari eta ikonografikoa.....	81
4.1. Sarrera.....	83
4.2. 15 misterioak (5 pozgarri, 5 mingarri, 5 loriatsu).....	85
Misterio pozgarriak.....	86
Misterio mingarriak.....	92
Loriatsuak.....	97
4.3. Beste farol monumental batzuk.....	100
Salbea.....	100
Gurutze handia.....	101
Fedearen zutabeak.....	102
4.4. Eskuko farolak.....	106
Aitagureak.....	106
Abemariak.....	107
Gloria Patris.....	108
Kirieak.....	109
Letaniak.....	110
Agnus Dei.....	111
Agurrak.....	112
4.5. Beste prozesio elementu batzuk. Historia eta deskribapen artistikoa.....	113
4.5.1. Santo Domingo de Guzmanen irudia.....	113
4.5.2. Felicia Olavek 1897an dohaintzan emandako Andre Maria Zuriaren irudia.....	116
4.5.3. Katedral berriaren maketa-farola.....	132
5. Prozesio elementuen kudeaketaren historia. Gasteiztar eta arabar guztien ondare material eta immateriala.....	139
5.1. Prozesioaren antolaketa.....	141
5.1.1. Behin betiko Andre Maria Zuriaren Arrosarioko Batzarra sortzea (1899).....	141
5.1.2. José Nasarre Larrugaren proiektua 1899an. Prozesioaren ordena. Elementuak eta parte hartzaileak.....	143
5.1.3. Prozesioaren ordena. Konparazio taulak: 1895-1897 eta 1899 (Nasarre).....	148
5.1.4. Eramaileak. Gizarte sektore parte hartzaileen bilakaera.....	153
5.1.5. Deialdiak eta ibilbideak. Aldaketak.....	166
5.2. Prozesio elementuen kudeaketa tekniko.....	174
5.2.1. Farolak argiztatzeko sistemak (kandelak, karburoa, gasa, elektrizitatea.....	174
5.2.2. Prozesioko piezak kontserbatzeko esku hartzeen eta zaharberritzeen historia.....	187
5.2.3. Prozesio elementuen osoko zaharberritzea (1991-1995).....	199
5.2.4. Zaharberritzearen osteko esku hartze berriak.....	212