

Aurkibidea

SARRERA	7
ESPARRU KULTURALEAN TXERTATUTAKO POETA, 1953-1963	11
Euskal kultura-esparruaren egituraketa: forma eta edukia	11
Identitate poetikoa: forma, funtsa eta mandatua.....	15
Euskararen kulturbidea	17
Euskara klaroa	24
ESPARRU SINBOLIKOAN TXERTATUTAKO ARBOLA: <i>MALDAN</i>	
<i>BEHERA ETA BIZKAITARRAK</i>	29
<i>Bizkaitarrak</i> : Euzkadiren histeresia, euzkoen histeria	30
Izena eta izana: identifikazio sinbolikoa eta imajinarioa.....	33
<i>Maldan behera</i> : unibertso sinbolikoa.....	37
<i>HARRI ETA HERRI</i>: POESIA HERRITARTZEKO HAUTUAK	43
Hitza hartu, posizioa hartu.....	43
Poesia, harria eta mailua.....	44
Arantzazuko Zerua eta Bilboko Infernua	46
Harria herritartzeko poesia	48
EUSKAL KULTURA-ESPARRUAREN BELAUNALDI-HAUSTURA,	
1964-1975	51
Harri, herri eta mugarri	51
Kultura-esparrua eta euskal literaturaren espazioa.....	53
Hausturaren belaunaldiaren ethosa	57
Gorputza eta izena: haragizkoak ahotsari oztopo egiten dionean.....	61
Genero-hierarkiak eta generoaren hierarkia euskal kultura-esparruan.....	64

EUSKAL HARRIA, KONPROMISO POLITIKOAREN

ETA KULTURALAREN ARTEAN	69
Literatura zirkulazio-baldintzak	70
Lausengua: gazteen poeta	75
Iraina: poeta madarikatua	79
 ONDORIOAK: EUSKARA KLAROAREN LURGABETZEA.....	 85
 BIBLIOGRAFIA.....	 89
 ERANSKINAK.....	 99