

# AURKIBIDEA

ATARIKOAK .....	7
I. ZER OTE DA ARTE GARAIKIDEA? .....	9
1. Garaikidetasuna .....	9
2. Ikuspegi bereizlea .....	14
3. Proposamenen artea eta originaltasunaren balioa.....	15
4. Artea eta arteak .....	19
5. Eta artistak? .....	25
6. Kopien arazoa .....	28
7. Artista, beti artista?.....	31
8. Beraz, dena al da artea? .....	33
9. Arte garaikidearen ulertezintasuna.....	34
10. Heldulekuen beharra .....	37
II. ARTE GARAIKIDEAREN HASTAPENAK .....	41
1. Arrotz bat artearen munduan .....	41
2. Gogoetaren lehen urratsak: gaiaren gaineko dema ....	42
3. Paisaiarekiko interesa .....	46
4. Inpresionismoa eta artista errefusatuak .....	47
5. Argiaren inguruko saiakerak.....	50
6. Análisis eta emozioak .....	55
III. ABANGOARDIAK .....	61
1. Fauvistak .....	61
2. Espazioa.....	65
3. Kubistak .....	68
4. Montmartre .....	77
5. Montparnasse.....	81

IV. ARTISTA ERAGILE SOZIALA .....	87
1. Gerra-danborrak .....	87
2. Futurismoa .....	89
3. Espresionismoa .....	95
4. Abstrakzioa .....	102
5. Bauhaus .....	108
6. Dada .....	112
7. Surrealismoa .....	121
V. MARCHEL DUCHAMP .....	129
1. Artea aldarazi zuen gizona .....	129
2. Erretinara zuzentzen ez den artea .....	131
3. Objektu artistikoaren heriotza .....	134
4. Ideia .....	138
5. Duchampen garrantzia .....	141
VI. XX. MENDEAREN BIGARREN ERDIKO ARTE-JOERAK .....	147
1. Iraultzaren ondorioak .....	147
2. Espresionista berriak .....	151
3. Malevichen oinordekoak .....	166
4. Errealismo, figurazio eta objektibotasun berriak .....	172
5. Edonork, edozer, edonorekin, edonorentzat .....	188
6. Arte kontzeptuala .....	202
7. Postmodernismoa .....	227
8. Estilo eta korrante gurutzatuak. Azken joerak bi adibidetan .....	236